

Amaran 故事

造三体帆船是我年轻的时候的梦想。当初我为了设计自己的三体帆船就租了一个小的三体帆船并实用它一个星期。不过我当时做的设计与别人的设计没有什么明显的差别。而且因为没钱，我也仅仅是设计了而已，另外只是玩 470 型号的帆船并参加了各种各样的国际比赛。来到中国我需要钱，就把 470 船卖掉了，再也没有接触帆船。

这几年我又失去了我后面大半辈子的跟山区小学生创造归属的梦想。我就进入了一个维持几年非常空虚非常无聊的时段。什么行动的力量也都没有了。有一天因为无聊就逼迫自己画一幅画，是四个男孩推着一个三体帆船出海。曾淳看到了就说希望我实现这样一个梦想。我就开始回忆年轻的时候做的设计。其中有一个月我回到了我学生的村子，在我学生的家，经常去河里玩。我一边想着三体帆船的设计，一边用手去感受各种在水里滑动的方式，就修改了我设计的船尾，找到了自己设计的特色。

曾淳问我，造这样一个船多少钱？我就通过贝壳帮他找两个造船厂。一个说磨具要 8 万，然后一个船 4 万。另一个说磨具要 32 万，然后一个船 13 万。可曾淳也没有这个钱。听到一个朋友说有三群人愿意出这个钱去做一件有意义的事，只不过需要给他们一个项目计划书和一个负责人。项目计划书，我不懂得写，性情就先暂停放弃了。

我又进入了原来非常空虚和无聊的状态，很渴望能动手做什么。为什么我不自己去造船呢？贝壳就带我到厦门的红龙造船厂，而他们同意免费给我提供场地，给我卖厂里所需要的材料。我就开始一个人在厂里他们暂时不用的一个车间造 Amaran 的磨具，先造公模。厂里帮我买了两块多年泡在水里的泡沫板，而我就用手鞠和砂纸，慢慢搞出我设计的那个形状。

开始我是想直接造一个船，不造磨具。但我发现泡沫太重，根本成不了船，所以我不得不改变我的打算。虽然是造磨具，但仍然只是想造一个船。其实我的钱只够买泡沫板而已，连磨具后面还需要的材料都买不了。可我不想那么多，有了动手的机会我就不再无聊，就满足了。

做了几个星期，朱竟翔就注意到了我发给他的照片，就决定给我出材料钱。我就可以继续造了。虽然 30 年前我在造船厂里工作过，但有很多的事情我已经记不清楚。我就天天碰到各种各样的难题，晚上睡觉的时候往往不知道下一天怎么做下去。有时候我问好奇过来看的工人，但有一次我给船体公模上玻璃钢用的塑支不固化，涂料也不固化，根本没法用砂纸去磨。工人只建议我把整个公模扔掉，可我不想。我给船体晒太阳得效果也不行。后来我给他盖塑料布晒太阳，里面热的手都不敢碰，终于成效了。只是，在加热的过程中，塑支先变软后再固化，使得公模有点变形。

有几个星期都是加涂料再磨掉再加涂料再磨掉，慢慢地接近我设计的那个形状。这事是需要感觉的，对船体形状的感觉，否则越磨和加涂就离原设计越远。所以，偶然来帮我的朋友都不敢帮我磨。





公模终于做好了，我就开始做木模，也叫作外模。这就比较快，因为形状已经有了。因为我做的公模省了材料太多，太薄，我只能慢慢地加外模的玻璃钢，不给它太热，不给它变形。工人又忘了告诉我，厂里新进的那种塑支不仅需要加固剂，还需要加速化剂。结果，我做好了的外模又固化不了，而部分工人又建议我把外模连公模都一起扔掉（因为这样是永久不能脱磨得）。我又试试自己的办法，单独加了一层速化剂，而过了两天，外模终于固化了。

过了接近两个月的时间，我就这样一个人把磨具做好了。但是造船跟造磨具不同，还需要做很多我一个人不会的事情。所以，没人跟我做，我就只好放弃，返回南宁。正好，我曾静呆的山村小学的校长需要我帮忙美化校园，我就去，几个星期天天在校园围墙上画旁边看着的学生给我提供题目的画。

之后，邓强就跟我原来的老板来拉我回去帮他们。可我不愿意回到几年前那种塑造形象的工作。结果，邓强就换一种方式，说要跟我去造船。我就跟邓强回到了红龙造船厂。可这次不是我自己造船，这次是邓强出钱让工人使用我的磨具来造船。我的角色就有了大不同：我天天在工人的各种生产小组之间转来转去，回答他们的问题，告诉他们这个船要造成什么样子的。开始我很不适应，就像把自己的孩子送到学校，让更专业的人去管。可后来我慢慢地适应了，再也不把它当成属于我的一部分。邓强也天天陪伴。

当然，在造第一个 Amaran 帆船的过程中碰到很多不足不合理的地方，或者说增加做工时间和经费的地方。所以，下次肯定会做一些修改，让设计更好地适应生产的需要，让造价下去。比如说，肯定了稳向板的位置后可以在外模里做准备，然后再也不必分它缝箱的左右。在船体上支撑铝合金架的部位也可以固定在铝架上，就不必穿过船体。还有，因为帮我们买配件的 Will，有一些他买不到的材料和配件就引起了新的问题，我就不得不改变设计。有时这样被逼迫，我还找到了更好的做法，比如说桅杆上的横撑杆的设计。这个是困惑了几天，散心去妈祖庙出来的时候突然想到的办法。

在合体的时候我们发现脱磨过早了，船体变形了，合不起来，就做了很多加工才弥补了。而且，因为厂里没有磨具专用的胶衣，所以在为了减重加强度一次性完成的船体发的热量就让整个外模的表面都裂开了。不过在这个时候工人却说，Amaran 是他们见过的最漂亮的船。

船造好了，我很兴奋，想去海边试一试我设计的 Amaran 船的功能，就碰到了可能最后的一个问题：找一个愿意跟我玩 Amaran 又有时间的人非常难，可我的设计不适合一个人去玩。而且在实验的过程中，我发现了很多需要改的地方。比如说：桅杆的底座要往前挪动，稳向板要往后挪动。旁边小船体的浮力太大，两个大人根本无法把它压到水面下。这样如果船还是翻过来，两个大人也无法把它立回来。Amaran 不适合小风。当然有一部分的修改只能在设计图上做。

